



レタスやキャベツ畑が広がる現在の大屋原

◎今回紹介したのは…

群馬満蒙拓魂之塔

参考資料:

「長野原町誌」、「希望に満ちた満蒙開拓と終戦～群馬満蒙拓魂之塔建立三十周年記念誌」(2004年発行)、「五十回忌法要記念 三太郎松」(平成6年発行)

冒頭の「群馬満蒙拓魂之塔」前では毎年9月の最終日曜日、群馬県拓友協会と満蒙拓魂之塔奉賛会による「拓魂祭」が実施されます。満蒙拓魂之塔奉賛会の会長を石井さんから引き継いだ、大屋原で酪農を営む真下豊さんは、「われわれ開拓二世もここにある拓魂之塔を誇りと共に守り、開拓時代の記憶を次の世代へと伝え残していかなければならぬ」と話します。

自らも酪農を経営し、町会議員として道路改良などにも携わってきた石井さん。入植当初を知るいわゆる「開拓一世」は、石井さんを含め今ではごく少数となってしまいました。「今はどの家も大型のトラクターを持っていて、昔のことを思うと夢の国みたいだね。息子や孫の世代ががんばってくれていて、小さい子供たちも増えて賑やかで嬉しいね」

北軽井沢入植後もリーダーシップを取っていた清水圭太郎氏のもと、開始後まもない昭和23年には「北軽井沢開拓農業共同組合」を設立^(※3)。灾害の影響や、独自に設けた輪作試験地で適性を調べた結果、この土地では酪農が適していると判断し、昭和30年には「村づくり五原則」^(※4)を制定。この指針が今に至る開拓地成功の礎となります。

台風や火事などの危機がありながらも、30年代初めには電気も通り、道路整備もスタート。機械化の導入も進み、高原野菜や果樹栽培にも取り組むように。昭和42年には高冷地酪農と高原野菜の営農を確立したとして「朝日農業賞」を、優秀な開拓地を代表して「農政局長賞」を受賞するまで

過ぎたばかりの昭和23年、師と仰いだ加藤完治^(※2)の薫めもあり、大屋原に入植しました。「その前年に第一期が入って、俺は二期で入った。当時このあたり一帯はカラマツと熊笹の生い茂る原野。まずはカラマツを倒して柱にして熊笹で屋根をかけた家を作つて。焼畑をしてアワやヒエ、大豆、小豆、じゃがいもを作つたが、高冷地だからいくらも採れなかつたね。馬を飼つて前橋まで田植えの手伝いにいったり、大学村に卵を売りにいったり、食べるためにはなんでもしたもんだよ」

前橋出身の石井二郎さん(92歳)は、二十歳を過ぎたばかりの昭和23年、師と仰いだ加藤完治^(※2)の薫めもあり、大屋原に入植しました。「その前年に第一期が入つて、俺は二期で入つた。当時このあたり一帯はカラマツと熊笹の生い茂る原野。まずはカラマツを倒して柱にして熊笹で屋根をかけた家を作つて。焼畑をしてアワやヒエ、大豆、小豆、じゃがいもを作つたが、高冷地だからいくらも採れなかつたね。馬を飼つて前橋まで田植えの手伝いにいったり、大学村に卵を売りにいったり、食べるためにはなんでもしたもんだよ」

荒れ地から、県内でも有数の酪農・高原野菜の产地へ。



(上)遠景 (下)近景

その岩肌の中程にお堂の形に似た岩がある。対岸の林地区からは、屏風のように切り立ったお堂が夕日に映えて美しい。そこには天狗が住んでいたという。「堂岩の天狗」という伝説が残っている。

浦野家では、大勢のお客振る舞いの時などに、膳椀がたくさん必要になる。手持ちの膳椀では足りなくなるので、堂岩に住む天狗に申し入れて必要な膳椀を用意させたという。

堂岩の天狗は、申し入れがあると必要な膳椀を用意して翼をつらねて捧げ持つてくる。客が去ると空の膳椀を持ち去つたそうである。

ある時不思議に思ったお手伝いさんが、天狗の正体を見定めようと縁側に返して置いた膳椀を障子の中から覗き見ていた。それを察した天狗は姿をあらわさなかつた。それ以後はなつかつた。それ以後は何としても、貸してくれなかつたという。

同じような膳椀貸し伝説は、長野原の琴橋にも残つている。

次回は【仁王像】を紹介します。



(上)遠景 (下)近景

その岩肌の中程にお堂の形に似た岩がある。対岸の林地区からは、屏風のように切り立ったお堂が夕日に映えて美しい。そこには天狗が住んでいたという。「堂岩の天狗」という伝説が残っている。

浦野家では、大勢のお客振る舞いの時などに、膳椀がたくさん必要になる。手持ちの膳椀では足りなくなるので、堂岩に住む天狗に申し入れて必要な膳椀を用意させたという。

堂岩の天狗は、申し入れがあると必要な膳椀を用意して翼をつらねて捧げ持つてくる。客が去ると空の膳椀を持ち去つたそうである。

ある時不思議に思ったお手伝いさんが、天狗の正体を見定めようと縁側に返して置いた膳椀を障子の中から覗き見ていた。それを察した天狗は姿をあらわさなかつた。それ以後はなつかつた。それ以後以後は何としても、貸してくれなかつたという。

同じような膳椀貸し伝説は、長野原の琴橋にも残つている。



(上)遠景 (下)近景

その岩肌の中程にお堂の形に似た岩がある。対岸の林地区からは、屏風のように切り立ったお堂が夕日に映えて美しい。そこには天狗が住んでいたという。「堂岩の天狗」という伝説が残っている。

浦野家では、大勢のお客振る舞いの時などに、膳椀がたくさん必要になる。手持ちの膳椀では足りなくなるので、堂岩に住む天狗に申し入れて必要な膳椀を用意させたという。

堂岩の天狗は、申し入れがあると必要な膳椀を用意して翼をつらねて捧げ持つてくる。客が去ると空の膳椀を持ち去つたそうである。

ある時不思議に思ったお手伝いさんが、天狗の正体を見定めようと縁側に返して置いた膳椀を障子の中から覗き見ていた。それを察した天狗は姿をあらわさなかつた。それ以後はなつかつた。それ以後以後は何としても、貸してくれなかつたという。

同じような膳椀貸し伝説は、長野原の琴橋にも残つている。



(上)遠景 (下)近景

その岩肌の中程にお堂の形に似た岩がある。対岸の林地区からは、屏風のように切り立ったお堂が夕日に映えて美しい。そこには天狗が住んでいたという。「堂岩の天狗」という伝説が残っている。

浦野家では、大勢のお客振る舞いの時などに、膳椀がたくさん必要になる。手持ちの膳椀では足りなくなるので、堂岩に住む天狗に申し入れて必要な膳椀を用意させたという。

堂岩の天狗は、申し入れがあると必要な膳椀を用意して翼をつらねて捧げ持つてくる。客が去ると空の膳椀を持ち去つたそうである。

ある時不思議に思ったお手伝いさんが、天狗の正体を見定めようと縁側に返して置いた膳椀を障子の中から覗き見ていた。それを察した天狗は姿をあらわさなかつた。それ以後はなつかつた。それ以後以後は何としても、貸してくれなかつたという。

同じような膳椀貸し伝説は、長野原の琴橋にも残つている。



(上)遠景 (下)近景

その岩肌の中程にお堂の形に似た岩がある。対岸の林地区からは、屏風のように切り立ったお堂が夕日に映えて美しい。そこには天狗が住んでいたという。「堂岩の天狗」という伝説が残っている。

浦野家では、大勢のお客振る舞いの時などに、膳椀がたくさん必要になる。手持ちの膳椀では足りなくなるので、堂岩に住む天狗に申し入れて必要な膳椀を用意させたという。

堂岩の天狗は、申し入れがあると必要な膳椀を用意して翼をつらねて捧げ持つてくる。客が去ると空の膳椀を持ち去つたそうである。

ある時不思議に思ったお手伝いさんが、天狗の正体を見定めようと縁側に返して置いた膳椀を障子の中から覗き見ていた。それを察した天狗は姿をあらわさなかつた。それ以後はなつかつた。それ以後以後は何としても、貸してくれなかつたという。

同じような膳椀貸し伝説は、長野原の琴橋にも残つている。



(上)遠景 (下)近景

その岩肌の中程にお堂の形に似た岩がある。対岸の林地区からは、屏風のように切り立ったお堂が夕日に映えて美しい。そこには天狗が住んでいたという。「堂岩の天狗」という伝説が残っている。

浦野家では、大勢のお客振る舞いの時などに、膳椀がたくさん必要になる。手持ちの膳椀では足りなくなるので、堂岩に住む天狗に申し入れて必要な膳椀を用意させたという。

堂岩の天狗は、申し入れがあると必要な膳椀を用意して翼をつらねて捧げ持つてくる。客が去ると空の膳椀を持ち去つたそうである。

ある時不思議に思ったお手伝いさんが、天狗の正体を見定めようと縁側に返して置いた膳椀を障子の中から覗き見ていた。それを察した天狗は姿をあらわさなかつた。それ以後はなつかつた。それ以後以後は何としても、貸してくれなかつたという。

同じような膳椀貸し伝説は、長野原の琴橋にも残つている。



(上)遠景 (下)近景

その岩肌の中程にお堂の形に似た岩がある。対岸の林地区からは、屏風のように切り立ったお堂が夕日に映えて美しい。そこには天狗が住んでいたという。「堂岩の天狗」という伝説が残っている。

浦野家では、大勢のお客振る舞いの時などに、膳椀がたくさん必要になる。手持ちの膳椀では足りなくなるので、堂岩に住む天狗に申し入れて必要な膳椀を用意させたという。

堂岩の天狗は、申し入れがあると必要な膳椀を用意して翼をつらねて捧げ持つてくる。客が去ると空の膳椀を持ち去つたそうである。

ある時不思議に思ったお手伝いさんが、天狗の正体を見定めようと縁側に返して置いた膳椀を障子の中から覗き見ていた。それを察した天狗は姿をあらわさなかつた。それ以後はなつかつた。それ以後以後は何としても、貸してくれなかつたという。

同じような膳椀貸し伝説は、長野原の琴橋にも残つている。



(上)遠景 (下)近景

その岩肌の中程にお堂の形に似た岩がある。対岸の林地区からは、屏風のように切り立ったお堂が夕日に映えて美しい。そこには天狗が住んでいたという。「堂岩の天狗」という伝説が残っている。

浦野家では、大勢のお客振る舞いの時などに、膳椀がたくさん必要になる。手持ちの膳椀では足りなくなるので、堂岩に住む天狗に申し入れて必要な膳椀を用意させたという。

堂岩の天狗は、申し入れがあると必要な膳椀を用意して翼をつらねて捧げ持つてくる。客が去ると空の膳椀を持ち去つたそうである。

ある時不思議に思ったお手伝いさんが、天狗の正体を見定めようと縁側に返して置いた膳椀を障子の中から覗き見ていた。それを察した天狗は姿をあらわさなかつた。それ以後はなつかつた。それ以後以後は何としても、貸してくれなかつたという。

同じような膳椀貸し伝説は、長野原の琴橋にも残つている。



(上)遠景 (下)近景

その岩肌の中程にお堂の形に似た岩がある。対岸の林地区からは、屏風のように切り立ったお堂が夕日に映えて美しい。そこには天狗が住んでいたという。「堂岩の天狗」という伝説が残っている。

浦野家では、大勢のお客振る舞いの時などに、膳椀がたくさん必要になる。手持ちの膳椀では足りなくなるので、堂岩に住む天狗に申し入れて必要な膳椀を用意させたという。

堂岩の天狗は、申し入れがあると必要な膳椀を用意して翼をつらねて捧げ持つてくる。客が去ると空の膳椀を持ち去つたそうである。

ある時不思議に思ったお手伝いさんが、天狗の正体を見定めようと縁側に返して置いた膳椀を障子の中から覗き見ていた。それを察した天狗は姿をあらわさなかつた。それ以後はなつかつた。それ以後以後は何としても、貸してくれなかつたという。

同じような膳椀貸し伝説は、長野原の琴橋にも残つている。



(上)遠景 (下)近景

その岩肌の中程にお堂の形に似た岩がある。対岸の林地区からは、屏風のように切り立ったお堂が夕日に映えて美しい。そこには天狗が住んでいたという。「堂岩の天狗」という伝説が残っている。

浦野家では、大勢のお客振る舞いの時などに、膳椀がたくさん必要になる。手持ちの膳椀では足りなくなるので、堂岩に住む天狗に申し入れて必要な膳椀を用意させたという。

堂岩の天狗は、申し入れがあると必要な膳椀を用意して翼をつらねて捧げ持つてくる。客が去ると空の膳椀を持ち去つたそうである。

ある時不思議に思ったお手伝いさんが、天狗の正体を見定めようと縁側に返して置いた膳椀を障子の中から覗き見ていた。それを察した天狗は姿をあらわさなかつた。それ以後はなつかつた。それ以後以後は何としても、貸してくれなかつたという。

同じような膳椀貸し伝説は、長野原の琴橋にも残つている。



(上)遠景 (下)近景

その岩肌の中程にお堂の形に似た岩がある。対岸の林地区からは、屏風のように切り立ったお堂が夕日に映えて美しい。そこには天狗が住んでいたという。「堂岩の天狗」という伝説が残っている。

浦野家では、大勢のお客振る舞いの時などに、膳椀がたくさん必要になる。手持ちの膳椀では足りなくなるので、堂岩に住む天狗に申し入れて必要な膳椀を用意させたという。

堂岩の天狗は、申し入れがあると必要な膳椀を用意して翼をつらねて捧げ持つてくる。客が去ると空の膳椀を持ち去つたそうである。

ある時不思議に思ったお手伝いさんが、天狗の正体を見定めようと縁側に返して置いた膳椀を障子の中から覗き見ていた。それを察した天狗は姿をあらわさなかつた。それ以後はなつかつた。それ以後以後は何としても、貸してくれなかつたという。

同じような膳椀貸し伝説は、長野原の琴橋にも残つている。



(上)遠景 (下)近景

その岩肌の中程にお堂の形に似た岩がある。対岸の林地区からは、屏風のように切り立ったお堂が夕日に映えて美しい。そこには天狗が住んでいたという。「堂岩の天狗」という伝説が残っている。

浦野家では、大勢のお客振る舞いの時などに、膳椀がたくさん必要になる。手持ちの膳椀では足りなくなるので、堂岩に住む天狗に申し入れて必要な膳椀を用意させたという。

堂岩の天狗は、申し入れがあると必要な膳椀を用意して翼をつらねて捧げ持つてくる。客が去ると空の膳椀を持ち去つたそうである。

ある時不思議に思ったお手伝いさんが、天狗の正体を見定めようと縁側に返して置いた膳椀を障子の中から覗き